

# Concert

Note: Key signature

# Sambelissa

{as heard on NBR Records "Point of View"}

John Nyerges

Samba

Intro  $Cm^7$  *piano solo w/ kicks*  $A^{m11 \flat 5}$

$A^{\flat} \Delta^7$   $Fm^7$   $D^{\circ 7 11}$   $G^7 \#9 +5$   $Cm^7$

*unison feel*

$A$   $Cm^7$   $A^{\circ 7}$

$A^{\flat} \Delta^7$   $\phi$

$Fm^7$   $D^{\circ 7}$   $G^7 \#9 +5$   $A^{\flat} \Delta^7$

to CODA

# Sambelissa-2/Concert

• // . G<sub>7alt.</sub> • // . F m<sup>9</sup>

B $\flat$ 7 $\flat$ <sup>13</sup><sub>9</sub> E $\flat$  $\Delta$ <sup>7</sup> B $\flat$ m<sup>9</sup> A 7<sup>#9</sup><sub>+5</sub> A $\flat$  $\Delta$ <sup>7</sup>

• // . G<sub>7alt.</sub> • // .

F m<sup>9</sup> B $\flat$ <sup>13</sup> #11 E $\flat$  <sup>$\Delta$ 7,9</sup><sub>o7</sub> E $\flat$  $\Delta$ <sup>7</sup> G<sub>7sus4</sub> D.S. to

> > > > > > *unison feel* for piano SOLO (AAB) Repeat 2 X's

A $\flat$  $\Delta$ <sup>7</sup> • // . G<sub>7alt.</sub> • // .

Sax solo:

F m<sup>9</sup> B $\flat$  7<sup>(b9)</sup> E $\flat$  $\Delta$ <sup>7</sup> B $\flat$ m<sup>9</sup> A 7<sup>#9</sup><sub>+5</sub>

# Sambelissa-3/Concert

$A\flat\Delta^7$

// .

$G_{7alt.}$

// .

$F_{m9}$

$B\flat^{13}\#11$

1  
 $E\flat_{\Delta^7,9}$

$E\flat\Delta^7$

$G_{7sus4}$

$G^7$

2

$E\flat_{\Delta^7,9}$

$E\flat\Delta^7$

$G_{7sus4}$

$C_{m7}$

// .

(end of solo)

Bass solo:

$A^{\circ 7}$

// .

$A\flat\Delta^7$

// .

$F_{m9}$

$D^{\circ 7}$

$G_{7alt.}$

Drum solo: BAND in:

$D^{\circ 7}$

$G_{7\#9}^{+5}$

$C_{m7}$

D.S. to al Coda (no repeat)

unison feel

⊕ CODA

$D^{\circ 7}$

$G_{7sus4}$

$G_{7sus4}$

$G_{7alt.}$

$C_{7sus4}$